Главнейшим элементом содержания проблемы иностранных влияний может быть признано стремление конкретного общественного класса к созданию своей классовой литературы в целях идеологического воздействия на другие классы и укрепления своих классовых позиций. В этих устремлениях писатели, идеологи данного класса, часто обращают взоры за пределы своей страны, к творчеству писателей, идеологов того же общественного класса, но уже другой страны, политический опыт который богаче их страны и их класса.

О необходимости использования политического опыта других стран — писал и Ленин в 1899 г. («Наша ближайшая задача»): «История социализма и демократии в Западной Европе, история русского революционного движения, опыт нашего рабочего движения — таков тот материал, которым мы должны овладеть, чтобы выработать целесообразную организацию и тактику нашей партии». Но это заимствование политического опыта должно быть переосмыслено вследствие разнородных условий исторического момента — на что и указывает в той же статье Ленин: «„Обработка“ этого материала должна быть однако самостоятельная, ибо готовых образцов нам искать негде: с одной стороны, русское рабочее движение поставлено в совершенно иные условия, чем западноевропейское...» (Соч., т. II, изд. 3, стр. 497).

Применительно к художественной литературе об этом в свое время писал Фриче: «Новый класс, строящий свою поэзию, заимствует известные стилевые и жанровые образования у того же класса другой страны в настоящем или даже в отдаленном прошлом, там, где этот класс раньше успел экономически и социально, и следовательно, и культурно конструироваться. Это в тех случаях, когда этот класс у себя в прошлом в виду тогдашней своей недостаточной оформленности или недостаточной культурности не смог выработать достаточно совершенных стилей и жанров. Так, когда в Западной Европе, начиная с эпохи Возрождения и до Великой французской революции, стала складываться торговая буржуазия, то она, не имея у себя в прошлом своей высокой культуры, формировала свой стиль (менявшийся с веками) и свой жанр наподобие стилей и жанров античной древности (классического периода), когда античная древность покоилась на тех же экономических и классовых основах торгового капитала» («Проблемы искусствоведения», стр 108—109).

Но, разумеется, буржуазные западноевропейские писатели заимствовали у своих учителей, писателей античной древности, только то, что отвечало задачам, поставленным перед ними их классом; этими задачами детер-